



L'ÉCLAIRAGE

150 spectacles venus de l'étranger et un Focus international mi-juillet

Jean-Louis Reynier

Dans cinq semaines et demie, 150 spectacles venus de l'étranger seront joués à Avignon-sur-scène. Ils étaient moitié moins en 2006 (70 au total, Ndlr). Hors Europe, l'Asie est de loin le continent le plus représenté en 2019, avec 21 spectacles, venant pour moitié de Chine, mais aussi du Japon, d'Iran ou de Taïwan. Laquelle scène taïwanaise fut pionnière en la matière. En 2007 déjà, le Centre culturel de Taïwan à Paris et le ministère de la Culture de Taïwan avaient décidé de développer cet échange artistique avec le Off avignonnais. Sur le Vieux continent, la Belgique garde son immuable leadership avec 48 spectacles programmés. Plus fort encore, voilà le seul pays à avoir au sein du festival deux théâtres consacrés exclusivement à la production belge, l'aîné, le Théâtre des Doms, et le benjamin, Théâtre Episcène, créé en 2018.

Dans la continuité des axes de réflexion majeurs de Greg Germain, ancien président d'AF & C, Pierre Beffeyte et l'équipe actuelle ont eu aussi un regard dynamique sur l'international. L'association est désormais membre du "World Fringe", un réseau international des festivals Off (Édimbourg, Adélaïde,

San Diego). Pour y faire quoi exactement ? "T ravailler à la construction de projets communs autour du Festival Off", commente-t-on au sein de la structure. Par ailleurs, le partenariat avec les Italiens de "Milano Off" se poursuit, avec un spectacle d'Avignon joué dans la capitale lombarde.

Signe des temps et des mutualisations au-delà des frontières, un Focus international est organisé au Village du Off du 12 au 14 juillet. Des colloques y sont d'ores et déjà prévus, à l'intention des professionnels, mais pas uniquement. Les thèmes se veulent fédérateurs : "Diffuser son projet artistique à l'international", "Les dispositifs de l'Institut français", ou encore "Les scènes de théâtre francophone" sont par exemple calés par l'équipe d'Avignon Festival et Compagnies. ■